

*Musc. G. 4703* *All' Egregio prof. Arturo Graf*  
*Almanuele*

# PRIMO CANTO

DI

ANGELO EMANUELE



CATANIA

CAV. NICCOLÒ GIANNOTTA, Editore

Via Lincoln 271-273-275 e Via Manzoni 77.

(Stabile proprio)

1900.

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

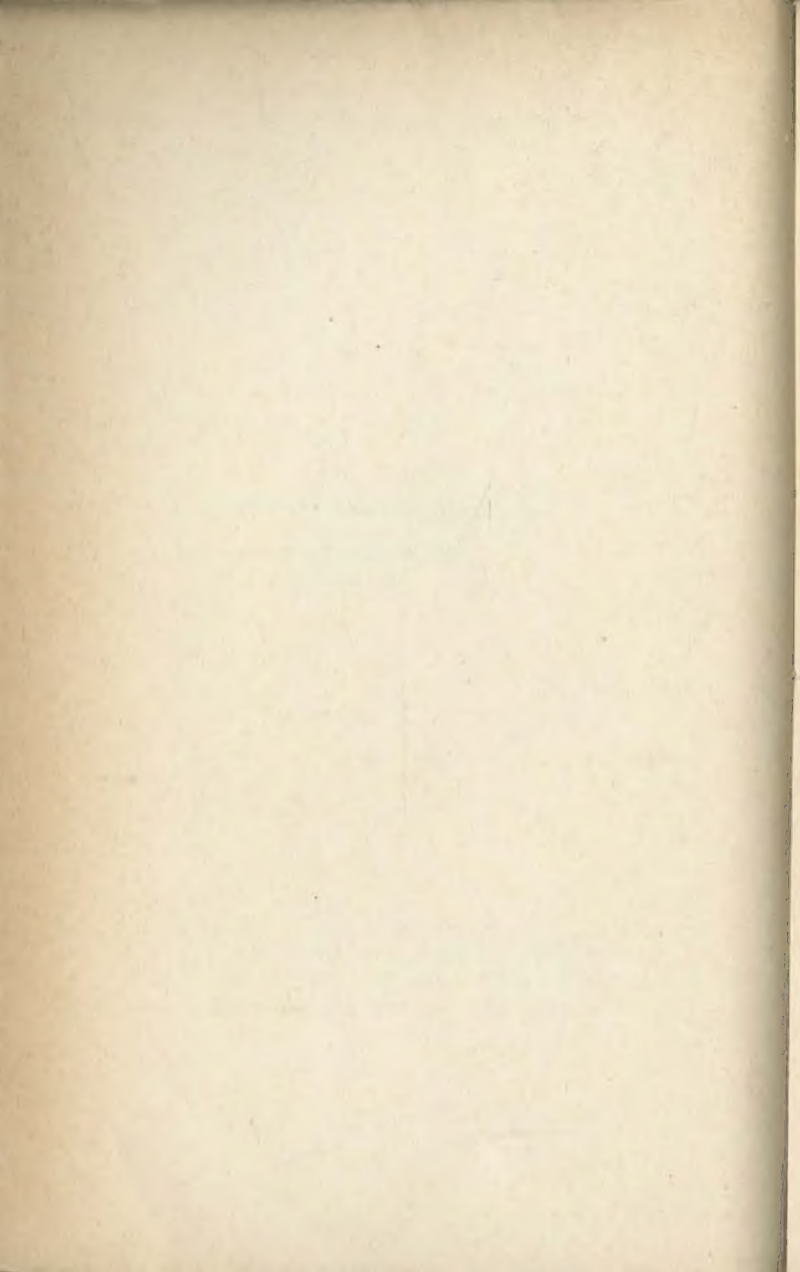
---

---

---

Stabilimento Tipografico a Vapore  
dell' editore CAV. NICCOLÒ GIANNOTTA - Catania  
(*Stabile proprio*) - Via Sisto 58-60-62-62 bis - (*Stabile proprio*)

Nec tantum ingenio quantum servire  
dolori  
Cogor et aetatis tempora dura queri  
*Propertius El. l. I. VII.*



---

PEL RITRATTO D'UN RECLUSO

---

Ove, o dolente mio core, torbido  
ove mareggi? è lui, è lui, pallido  
è fatto il giovin viso,  
spari da li occhi suoi l'amabil riso.

Santo Ideale, se vana a i popoli  
larva tu sei; se di sonnambuli  
sogno e infeconda brama  
te l'empia turba deridendo chiama,

come tu puoi strappar da l'ansio  
petto a l'amata consorte il giovine  
sposo, a la vecchia madre  
l'unico nato, a i figliuoletti il padre?

Tu vivi e grande ! Fiammeggia immobile  
sopra l'altiera cima de l'essere  
    come sole il tuo raggio  
e veste il mondo d'un eterno maggio.

Ecco, al tuo nume, di gioia io vedovo  
come sfrondata arbor da folgore,  
    piego devotamente  
il fiero capo e la seconda mente.

Tuo, dio, in eterno ! La insegna a li euri,  
la spada in pugno, sereno al fulgido  
    tuo lume in ciel vermiglio,  
eretto il fronte, fiso l'arduo ciglio.

Morto non sono ? vive ne l'animo  
dolente, ancora vive la rosea  
    speme de' miei verdi anni  
o mi tentano il cor novelli inganni ?

Salve, o Ideale ; sempre più giovine  
a nuova vita per te ritempromi,  
    per te nel mare arcano  
dell'essere, pagnar non parmi in vano.



In van? chi 'l dice se pe 'l vasto aere  
d'oppressa turba suona lo spasimo;  
se ancor alme rubelle  
soffron sepolte in tenebrose celle?

Salvete, o quanti de' l Vero apostoli  
tenete inerti li oscuri baratri,  
voi in agonia mortale  
scontate la follia de l' Ideale.

Ma finchè il vento, fischando, il gemito  
e le querele sparge de' miseri,  
finchè tra rossi mari  
di sangue, o bella Libertà, ne appari,

a voi, fremendo di pièta, donano  
opre e pensieri poeti e vergini,  
voi nel gagliardo core  
tengono come v' ha scolpito amore,



---

NELL' ALBA.

---

Pur ora dietro i monti Nebròdi la luna è scomparsa  
e a l'oriente estremo ecco s' imbianca il cielo.

Una lingua di luce lambisce la cima de l'Etna  
ma giù ne 'l piano la tenebria s' addensa.

Fuggono ad una ad una le stelle ed ultimo resta  
l'astro pio di Venere come aspettando il Sole.

È un chiamar continuo di gente per tutto il villaggio,  
entro a le case il lume splende a l'aprir de li usci;



e giù da i campi, dove le cariche vigne frondose  
come gran macchie oscure nereggianno al mattino,

una dolce canzone si leva ondeggiando ne l'aria  
e lontanando muore tra la campagna e 'l cielo.

Io da la mia terrazza ascolto la dolce melòde  
ed un desio di pianto sento destarmi in core;

un desio vago come chi gli anni migliori rimpiange  
senza un sorriso tutti senza un amor trascorsi.

Canti, serene aurore, sorriso di cielo e di verde  
che la segreta voce de la gioia parlate,

a me pure, a me pure parlate? commosso io v'ascolto  
e di soavi larve si popola la mente.

Sorge l'aurora intanto vestita di bianco e di rosa,  
giù ne' falciati piani bigia la nebbia sfuma

e da i boschi, da li orti, da tutte le cose d'intorno  
par che si levi al cielo un canto mattinale.

Oh sorridete al Sole, onde tranquille e vigneti,  
e voi, oliveti, all' aure del mattino ondeggianti,

ei trionfale inonda di raggi la vasta pianura  
e tutta la ridesta alle fatiche umane !



---

LA TORRE DI MOTTA

Ancor di sopra la scoscesa rocca,  
ove ti pose il saraceno audace,  
miri a i tuoi piedi stendersi l'immenso  
agro sicano ;

miri sorgenti placidi a l'intorno  
i monti azzurri, e scendere il Simeto  
riscintillante di faville d'oro  
al Jonio mare,

a cui da i pingui pascoli mugghiando  
cala, il merigge, la cornuta greggia,  
mentre poggiato a un frassino selvaggio  
canta il boaro,

canta e ti guarda surgere gigante  
come una sfida, e gli commove il core  
una casetta che discerne in mezzo  
a l'altre bianche

arrampicate simili ad un branco  
di pascolanti per l'aereo colle  
su cui tu, come mandriano, austera  
ergi la fronte.

Salve, o de l'evo medio vivente  
simbolo eterno! i piccioli mortali  
scordo a mirarti e vivere in tutt'altri  
tempi mi sento.

Chi sotto li archi de' mormanni trionfi  
cura i suoi giorni? a me fischando il vento  
de la montagna viene e mi favella  
lontane istorie.

Qui, sotto questi baluardi, dove  
commiserando l'edera serpeggia,  
oh come immite di gagliardi armati  
arse la pugna,

e tuonar cupa di Roggier la voce,  
e volti in fuga gli arabi pedoni,  
ed il vessillo della croce vide  
surgere il Sole,

e rise come fatto avea da prima  
a la forcuta luna in campo azzurro  
come da' l mare, mentre canto, ride  
a le rovine.

Quì la regina Bianca di Navarra  
sposa novella giovine e leggiadra  
con una corte di trovieri venne,  
ammaliata

da questo cielo eternamente azzurro,  
da questi campi eternamente verdi,  
ove la Musa al leontin poeta  
parlò gioconda.

E quì Bernardo conte di Cabrera  
poi ch'ebbe in armi la Sicilia corsa  
fermo il pensiero a la corona d'oro  
stette prigion.

Tutto svani ; una novella gente  
pur dianzi schiava su da i campi ascese,  
e a te dintorno solitario immenso  
fece deserto.

Tutto svani ; pur di que' giorni negri,  
quantunque narro le tue glorie antiche,  
non io seduto su i crollati spalti  
solo mi dolgo :

un' età nuova sopra le rovine  
de la caduta è sorta, e si rincorre  
lieta una folla a i piedi tuoi di case  
fulgide al sole.

Motta, salute ! de' miei padri antichi  
ospite terra e cara ! a te la strofe  
la qual fantasmi e immagini ridesta  
memore levo.

Amo i tuoi verdi pittoreschi poggi  
e le campagne sterminate, dove  
gli agricoltori e le villane intenti  
a l'opre stanno ;



e tu, nel mentre alàcre la fatica  
ferve di mille braccia intorno intorno,  
muta t' innalzi scintillando al Sole  
meridiano.

Amo le tue costiere popolate  
di case e ulivi; da 'l campestre nido,  
ove talora contemplando il Sole  
occiduo siedo,

le salienti nebbie con la sera  
a i verdi poggi amo guardare e 'l fumo  
che vorticoso da i tuoi tetti al cielo  
sale e dilegua.

Tu una quïete, una solenne pace  
allor m' infondi; naviga pe 'l mare  
de le memorie ed un soave canto  
mormora il core.



---

## AI RIBELLI DI CANDIA.

E su di voi dense continue,  
si come pioggia di fuoco, caddero  
l'italiche mitraglie  
o strenui figli de la Grecia ; a scaglie

le trincerate torri d'Jeràpetra  
furon ridotte da chi n'avevano  
giurato a voi la cura,  
e confidate ancor ne la spergiura

Europa, o figli? Vano lusingavi  
error e vana speme ne l'anima  
generosa albergate  
se da cuori venali amor cercate!

All'armi, o Ellèni! spiegate a li curi  
le vostre insegne; vincete, o liberi  
nati, sia vendicata  
or la patria da voi, l'ora è sonata.

All'armi, o figli di Grecia! Fumano  
laggiù del sangue de' vostri pargoli  
i natii campi in fiore,  
onde solenne la canzon d'amore

s'ergeva al cielo ne 'l plenilunio  
fra gl' intrecciati vigneti e i platani,  
ed esultava maggio  
de la classica luna al biondo raggio.

Ne 'l vostro petto non ferve ellenico  
sangue? non vige la possa e l'animo  
de' vostri padri? all'armi,  
a voi la morte o la vittoria e i carmi!

Oh, sacri giorni quando per l'Ellade  
nata la spada cingeva il popolo:  
irraggiati di sole  
sorgean tutti a un sol grido: Dio lo vuole!

E combatteva presso de 'l giovine  
sposo la greca fanciulla, e indocile  
    si ravvolgeva al braccio  
la negra chioma che le dava impaccio.

Onde una tomba si come un talamo  
spesso li accolse; cadeva esanime  
    da le ferite a lato  
de la donzella il giovinetto amato,

e mescolando gli amplessi e i teneri  
sospiri e i baci l'alme esalavano,  
    e l'uno e l'altro core  
moriva amando: oh la morte, oh l'amore!

Ma le aduggianti di rea tirannide  
brumali nebbie ben dileguarono  
    alquanto: i greci mari  
solcava, come folgore, Canari!

E non voi siete nati da i liberi  
che i petti a libera morte sacrarono?  
    puguate, o invitte schiere,  
non anche son l'opre de' padri intiere.

Sventoli fiero su l'islamitica  
sconfitta il vostro vessillo a i zeffiri;  
    pugnete!.. al gran Sultano  
ecco già porge la lasciva mano

ecco l'Europa sfacciata Taide!...  
O ne le patrie battaglie popolo  
    magnanimo e gentile,  
questa nuova ti dò : l'Europa è vile!



---

## SUL VESPERO.

Roseo sugli alti fastigi di lava s'indugia  
dolente quasi d'abbandonarli, il sole;

e 'l mare anch'ei dolente di porpora lieve si tinge,  
qual vergine che i primi detti d'amore ascolta.

Placida la cittade con mille palagi si stende,  
i tetti e i templi mandano lampi d'oro,

e grida e suoni e cupi rumori di carri correnti  
su 'l ciottolato vengono per l'aure.



E l'ora che la terra da i baci de 'l sole si scioglie  
e la sua ombra getta sopra sè stessa inmane.

Ma ne 'l mio core un sole più bello con li occhi tu rechi  
ed ogni cura che lo tormenta scacci.

Oh donami ch'io baci codesti tuoi occhi soavi  
e le tue labbra schiuse come un bocciol di rosa

presso al mattino, di rorida linfa bramoso:  
a le carezze l'ora suprema invita.

L'ora ne invita e dice che brevi i momenti di gioia  
sono e stoltezza fia non goderli appieno.

Odi; la giu su 'l lido fremono al vento li ontani  
un acre odore d'alghe marine sale

e 'l cor mi tocca: io sento, o Livia, la vita fluirmi  
pe 'l sangue ardente di giovinezza e amore.

Ma perchè lenta, o cara, tu cedi a la blanda carezza?  
qual dubbio il petto alabastrin ti morde?

Io qui su l'erba assiso cullare ti vo' tra le braccia  
e la tua bocca melliflua donde spira

un'aura fragrante d'ambrosia, qual suole spirare  
da 'l colto crine de le vezzose Grazie,

soavemente io voglio baciare, baciare, baciare,  
come i purpurei fiori l'ape matina bacia.



---

## COLLI NATIVI

Oh come lieto vi rivedo, o colli,  
cari materni colli sorridenti  
a la ruggiada de 'l mattino, e voi,  
    ampie campagne,

lussureggianti di trifoglio e biade,  
e sento il core palpitarmi, quale  
a la presenza de la donna amata  
    giovine amante.

Or compie l'anno che da questi lochi  
partii lasciando ogni più cara cosa  
e per cittadi popolose venni  
pellegrinando

oltre que' monti azzurri, oltre quel mare  
che di qua scopro e che già tanti un giorno  
arcani sensi mi crearo: arcano  
tutto allor m'era!

Ahi che da 'l lungo mio pellegrinaggio  
inaridito d'ogni affetto il cuore  
rotta la fibra de 'l mio ingegno e 'l corpo  
ebbi malato!

Ora a voi torno, o miei selvaggi colli,  
e voi sanate le mie piaghe e i dolci  
moti de l'alma e la perduta pace  
date al mio core.



---

PER LE NOZZE DEL FRATELLO CARMELO

O mio fratello, or che da 'l tacito  
tetto paterno lungi con agile  
ala ti porta amore,  
e de le nozze ti rallegri in core,

io che lontano tra gente estranea  
ho trapassato li anni miei giovini,  
con ineffabil senso  
di gioia e di dolor ti guardo, e penso.

Ripenso i giorni de la pacifica  
mia fanciullezza quando ne' ceruli  
maggi pe' verdi prati  
pieni di mille fiori screziati,

tu mi reggevi fra mano, tenero ;  
ed io con lieve passo seguiati  
e ne la mente mia  
era un sogno di gloria e poesia.

Ripenso i giorni quando ne 'l vespero  
addormentati da i carezzevoli  
baci materni un letto  
insieme ci accoglieva ; e su 'l tuo petto

io riposavo sicuro e placido  
sognando nuovi sollazzi e strepiti ;  
e come teco unito  
ho poi de li anni il tramite salito.

Tutto ciò penso mentre a la vergine,  
che lacrimosa ne 'l velo candido  
siede con lieta faccia,  
ti volgi e tendi con desio le braccia,

e a li occhi sentomi venir le lacrime :  
trista è la sorte che noi da 'l patrio  
tetto scompagna e reca  
per vie diverse a più diversa meta !



Il padre intanto che siede a tavola  
e vuote mira le nostre sedie  
    si sente solo, e pio  
con voce di dolor fa voti a Dio

per te volato lieto a contessere  
un nuovo nido, per me che al secolo  
    straniero e in ira al cielo  
a nuove lotte e più gagliarde anelo.





## A LIVIA

DA MOTTA S. ANASTASIA

Tu forse a i bagni vieni di piazza de' Martiri, dove  
cento e più eleganti giovani concorrono,

e mirando le barche tra' rosei vapori de 'l vespro  
correre leggiere su pe 'l sereno mare

o giovane che l'onde con l'agili gambe e le braccia  
audace sbatte e intorno schiuma e spruzzaglie leva,

a me non pensi, a me che i giorni trascorro ne' campi  
ove tu pure meco abitasti un tempo.

Senza vita i giorni trascorro, e la sera soltanto  
come un uccel notturno esco di casa, e solo

i solitari poggi guardo e le greggi da i verdi  
pascoli a l'ovile co 'l fido can tornanti;

guardo i colti di nero qua e là punteggiati, i giovenchi  
sciolti e le vigne cariche d'uva bionda,

ma non pertanto in core m'allegro che' a queste campagne  
in vano, ah! triste, le tue memorie chiedo.

Pur spesso che su 'l muro, quel presso a la siepe, m'assido  
e la voce de 'l grillo odo suonar da lungi

e i filari d'olivi che 'l sole morente colora  
di scialba luce al vento fremono della sera,

allora le memorie mi stiorano il fronte e veloci  
come un leggiadro coro di danzatrici passan

Ivi, se ti rimembra, sedemmo un mattino d'ottobre  
a chiacchierar co 'l matto anco ieri notte al palo

De' l telegrafo, come quel giorno, poggiato il rividi  
simile a un fantasma sotto la bianca luna - :

Tu sorridevi lieta a i detti insensati di quello,  
anch'io rideva ma non ridea co 'l cuore,

chè mirando quell' uomo cui scemo l' amore avea reso  
una pietà profonda mi contristava il petto.

Oh siimi tu buona sempre, o mia Livia, e procura  
che vèr di te si dica " è buona quanto bella „

Ma non andare a i bagni di piazza de' Martiri, prego:  
quel lido a molti apporterà discordie,

ed io morrei di certo se tolto mi fosse il tuo amore,  
non ho ricchezza altra che i baci tuoi.

Tu la mia speme sei, la gloria che tanto sognai,  
tu la mia gioia, tu la mia vita, o Livia.

O lido, se rapire l'amore di Livia mi devi  
sii maledetto, sempre sii maledetto, o lido.

---

SULL'URNA DI FEDERICO II D'ARAGONA  
RE DI SICILIA

Piange la gente sicana, godono  
gli abitatori de 'l cielo, vedova  
geme la terra e plora  
re Federico è morto — Tale ancora

io leggo scritto sopra d'un tumulo  
e 'l cor mi balza mentre la storia  
de' secoli che furo  
tutta riando con la mente, e puro

come al mattino l'astro di Venere,  
io giù ne 'l cielo de l'evo medio,  
da sanguinoso gorgo  
sorgere l'astro d'Aragona scorgo.

Oh giorno, oh pugna immane, oh splendido  
trionfo! irruppe rubesto un popolo  
come un sol' uomo, a un' ora,  
fulminando e gridando: " muora, muora „.

Non mai più lieto fulse a le sicule  
contrade il sole come in quel vespero  
di marzo: vendicato  
fu de lo Svevo il guanto insanguinato!

Ma la corona di capo a li avidi  
Galli divelta co 'l ferro, il popolo  
al tuo giovine fronte  
cinse, o nipote di Costanza; e l'onte

tu di Soavia, tu di Sicilia  
contro di Carlo la vil progenie  
a vendicar chiamato,  
lieto accogliesti ne 'l tuo core il fato.

O Re, io eh' odio quant'anno imperio  
io te saluto! ma di Catania  
tu, prole de' Soavi,  
esser chiamato cittadino amavi.



Tu solo contro la rea perfidia  
di Roma, contro l'armi di Gallia,  
    contro il fratello impuro,  
    unico esempio di re non spergiuro

tu solo i sacri dritti de 'l popolo  
osasti ad alta fronte difendere,  
    ed al mercato vile  
    opporti audace intrepido e virile.

Che val se tanto sovra il tuo giovine  
capo dolore gravò? La storia  
    che d'infamia ricopre  
    i re Neroni celebra le tue opre.

E molti ancora, que' memorabili  
casi leggendo su questo tumulo,  
    di pietà e d'amore  
    si sentiranno intenerire il core,

quando una gente resa più libera  
da l'opre come di fole mitiche  
    novellerà di quanti  
    furo tiranni al mondo trionfanti.

---

## DAVANTI AL CIMITERO DI MOTTA.

Bianca la strada tra due lunghe file  
d'olivi e siepi slanciasi : dinanzi,  
co 'l campanile e la sua torre antica  
sorge il villaggio

queto ne 'l cielo limpido d'opale ;  
dietro, l'immenso Mongibello il capo,  
sopra cui fosche siedono due nubi,  
leva solenne.

È vespro ; il sole che tra monti cade  
a 'l cimitero languido sorride,  
gli olivi a l'aure mormorando arcane  
parlano voci.

Pieride, vieni; o vergine da i neri  
occhi stellanti e da le nere chiome  
vieni, cantiamo supplici l'eterna  
pace a i sepolti.

Dormono quivi, a l'ombra de la croce,  
agricoltori e villanelle, cui  
spense a la vita vigorosi ancora  
febbre maligna,

che ne le marce presero risaie,  
o giù ne' campi torridi da 'l sole  
di messidoro, ove forse ora il figlio  
mietete o il fratello.

Pieride, canta! dorme qui mio nonno,  
fra due vezzosi pargoli tranquillo  
dorme il vegliardo da sette anni e sogna,  
l'albe egli sogna

che gli brillaro tacite su 'l capo.  
Tu che mai pensi, o vergine, ne 'l chiaro  
vespro d'ottobre che l'eburnea fronte  
chini su 'l petto?

pensi tu al vecchio ch'io cotanto amai?  
Ei pargoletto già portommi in braccio,  
ed egli il core a la virtù con dolce  
cura educommi!

Ahi, ma non io raccogliere potei  
il suo respiro estremo! da 'l suo seno  
me giovinetto ancora empia nemica  
sorte divelse.

Or ne la tomba silenziosa attente  
ch'io gli ritorni presso, e come allora  
queto m'addorma reclinato il capo  
sovra il suo petto.

Ah non in vano il pio vegliardo aspetti!  
io vorrei quivi su i materni colli  
posar la carne travagliata e l'ossa  
intra di quei

che, son venti anni, nascere m'han visto,  
o corser meco a i fanciulleschi giuochi;  
ma su la mia pagana tomba alcuna  
croce non sorga.

---

VER TRISTE.

Mesci de 'l vino e i nuovi triboli  
ne lo spumante nappo dimentica,  
o povero mio core ;  
che discenda così greve un sapore

su la mia stanca persona e l'òccupi,  
nè alcun da 'l grave letargo scuotermi  
s'attenti mentre in pace  
s'accheta l'alma ed ogni cura tace.

O primavera, non io co' cantici  
onde già queste colline sogliono  
risuonare ogni giorno,  
non io saluto il tuo dolce ritorno !

Pur a me questi campi sorrisero  
e fulse il sole per me già candido,  
allor che 'l primo amore  
arcanamente mi parlava al core,

e le speranze miti cingevano  
queste mie tempia di verde pampino  
ed io pieno d'ardire  
a la vetta salia de l'avvenire.

Or dolorosa, triste, monotona  
passo la vita ne 'l solitario  
de' miei padri soggiorno,  
che 'l suo bel nome ad alta voce un giorno

— fugace tempo, per l'ossa un fremito  
correr mi sento alla memoria! —  
m'udiva ad ogni poco  
lieto invocare; e l'amoroso foco

che 'l sangue ancora m'arde e le viscere  
cerco sovente co 'l vino spegnere;  
in vano! oimè che mai,  
come dopo di ber, tanto avvampai!

Pur voglio bere sino a che sazio ,  
su 'l pavimento riposi esanime,  
e la notte d' intorno  
a me s' avvolga e mai non rieda il giorno.



---

ALLA MUSA  
IN MORTE DI CARMELO CALÌ.

Itala musa, indossa la negra veste di lutto  
e lacrimosa sciogli la bionda chioma,

poi che Carmelo è morto, Carmelo che tanta di carmi  
copia da i labbri tuoi giovinetto bevve.

Ahi, quando corre il frutto di tante fatiche dovea  
venne l'inigua morte e gli troncò la speme!

così discende il nembo su i campi ondeggianti e distrugge  
l'opera diuturna di tante braccia umane.



Itala musa, indossa la negra veste di lutto,  
e a l'alme piagge di Mergellina vieni.

dove Virgilio dorme eterni i be' sogni di gloria  
e Leopardi trovò la pace alfine :

sventurato ingegno che giovine anch'egli morio  
ma tutta ci bevve de' doni tuoi la coppa !

Itala musa, china la fronte su l'urna novella  
e amica piantavi un ramuscel d'alloro :

ci crescea innaffiato da 'l pianto materno e di quanti  
uomini e donne in pregio han cortesia e valore.



---

## GIORNI D'INVERNO

Ne 'l cielo grigio tenebroso i monti.  
ammantellati d'una nebbia greve  
caliginosa, innalzano la fronte  
bianca di nevi.

Gonfio il Simeto scende e i sottoposti  
campi, inondando, di spavento intorno  
empie: dovunque solitario, immenso  
silenzio incombe,

chè non rumore d'opere, ne' canti  
d'augelli o lieto scampanio d'armenti,  
de' vasti piani rompono la calma  
misteriosa!

Io sotto il pino che la palazzina  
paterna ombreggia taciturno siedo,  
ed una nebbia di pensier più densa  
m' avvolge il core.

Oh venga maggio e a splendere ritorni  
sopra la terra il Sole e ne 'l mio core  
due neri occhioni belli di fanciulla  
innamorata !

Ora mi tiene il tedio ; or non m' alletta  
con l' acre odore inebriante il vino,  
io ne' ricordi d' un passato giorno  
io triste vivo.



---

## PIAZZA DE' MARTIRI

Niuno di quanti lochi ammirabile  
a lo straniero Catania rendono,  
più bel di te che 'l mare  
guardi, o piazza de' Martiri, mi pare.

Qui mi conduce ne' chiari vesperi  
un desio forte di solitudine,  
e su' quel nero scoglio  
fino a tardi seder tacido soglio,

mirando il cielo di rosce nuvole  
striato e l'onde tinte di porpora,  
e mi sembra abbracciare  
in un amplesso cielo terra e mare.

Anch' egli un giorno ne l'alba rorida  
quivi sedette forse Stesicoro  
    ritemprando le corde  
de l' plettro al mormorio de l'onde ingorde,

e vedea nude da i gorgi emergere  
ad ascoltarlo le bionde Doridi  
    con le chiome stillanti  
giu per le nuche candide ondeggianti.

Egli cantava de la bella Elena  
che in armi tutta portò la Grecia  
    su le rive del Xanto  
e l'oceanine applaudiano al canto.

Felice! a lui chete le Grazie  
un dì ministre care di Venere  
    scendevano e la grave  
voce gli empivan di mèle soave.

Non io pur veggo da l'onde cerule  
emerger nude già le Nereidi;  
    esse il corsorzio umano  
disdegnose fuggirono lontano!

Fuggir sdegnose tosto che videro  
piena la terra di scelleraggini  
e su pe 'l vasto mare  
esca a i pesci i cadaveri nuotare.

O solitarie piagge di Grecia,  
cui Ninfe e Numi lieti abitarono,  
a voi penso, e un desio  
de l'antica beltà sento in cor mio.

Veniano a vele levate, simili  
a bianchi cigni quindi veniano  
le ioniche paranze,  
e salutavan le novelle stanze

de la nativa terra dimentiche,  
maravigliando de la vulcanica  
montagna, de li ameni  
campi, de' cieli lucidi e sereni.

Grecia, salute! surse dagli umili  
colli d'olivi che Atene cingono  
di civiltade il giorno  
che si diffuse a poco a poco intorno

per la profonda notte barbarica,  
e ciò ch'è grande, ciò che più l'artimo  
di sua beltà innamora,  
è tuo retaggio, o madre Grecia, ancora.

O primavera de l'arte! cantano  
ne' patri boschi Omero e Pindaro  
e Leucade sospira  
al tintinnire de l'eolia lira.

Odio la vuota arte de' simboli;  
io vo' con aspro ritmo fantasime  
e immagini evocare,  
io vo' guerriero scendere e pugnare

ne lo steccato grande de l'essere  
erto a un' Idea lo sguardo vivido,  
io vo' agli umani eventi  
e di sdegno e d'amor levare accenti.

Non odi? strani lamenti vagano  
per queste rive sì come d'anime  
crucciate: — in van la vita  
abbiamo su 'l patibolo finita —

e par che i colli che i cieli lucidi  
ad una voce tutti ripetano  
    al mare: — in van la vita  
    essi hanno su 'l patibolo finita! —

Tacita intanto su i lidi e i picci  
campj che intorno la città cingono  
    scende la notte e imbruna;  
    come un disco da 'l mar esce la luna.





---

A VOI, COATTI.

Ah non più dite che su noi Temide  
regna soprana ; non dite al popolo  
    ch'è libero il pensiero,  
ei vi direbbe che mentite al vero.

Gemono in tetre celle, ne l'ozio,  
come inceppati Titani, gemono  
    ben mille anime care,  
e cupo intorno a lor spumeggia il mare.

il cristallino mar di Sicilia,  
sopra li scogli che li separano  
    da quanto ebbero al mondo  
più diletto, più caro e più giocondo !

Eppur non d'altro sono colpevoli  
che d'aver solo ridetto agli uomini:

— Pace lavoro e amore —

le parole che 'l biondo Redentore

dicea a le turbe che lo seguiano  
allor che pieno d'un santo spirito  
a l'ortó degli olivi  
salia raggianti, e li han sepolti vivi!

E li han sepolti vivi, strappandoli  
ai tremolanti padri a le floride  
mogli a i crescenti figli,  
in quelli umidi e sozzi nascondigli!

Ahi non già queste giurò Vittorio  
leggi a la nuova risorta Italia,  
allor che del paese  
tra i lieti evviva al Campidoglio ascese;

rideva il Sole bello a la gloria  
di Roma terza compiacendosi,  
e al canto popolare  
applaudiva l'Appennino e 'l mare.

Ora una gente ribalda l'anima  
su 'l Campidoglio, mereando, straseica,  
e quegli, a cui sorride  
un sogno eccelso, incarcera ed uccide !

Che spera ? il sacro sangue de' martiri  
è come polline di fiore : il vento  
lo porta in ogni sponda,  
e d'uno ch'era cento fior feconda ;

chi lo cosparge i fati accelera ;  
severa intanto passa la Storia  
e su 'l capo esecrando  
mormora eterno d'ignominia bando.





## PLENILUNIO

Queta da 'l cielo limpido la luna,  
come una grossa lampada d'elettro,  
sopra la terra abbandonata e sola  
pende, e disvela

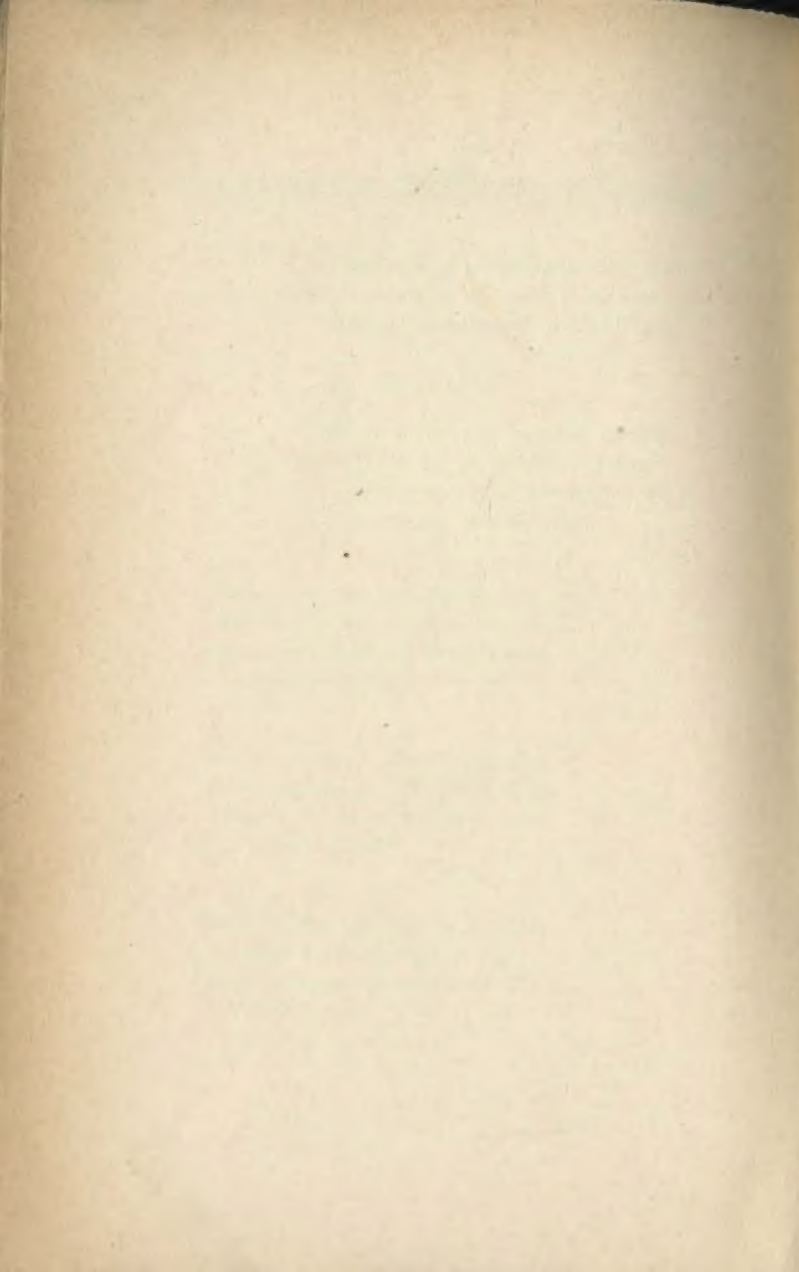
ad una ad una le casette bianche  
d'Aci Castello e i circostanti campi  
e li orti e 'l vasto luminoso mare  
sparso di vele.

Svela i casali che a le brune falde  
di Mongibello sorgono e le selve  
d'alti castagni foscheggianti e i colli  
lieti di vigne.

Oh qual dolcezza su le cose tutte  
piove da 'l cielo! io trasvolar mi sento  
per l' infinito trasognando a plaghe  
misteriose,

tale un silenzio, una serena calma  
regna a l' intorno su 'l creato, e tale  
un sentimento di profondo oblio  
l' anima invade.





## INDICE

---

Pel ritratto d'un recluso . . . . .	pag. 5
Nell' alba . . . . .	" 8
La torre di Motta . . . . .	" 11
Ai ribelli di Candia. . . . .	" 16
Sul vespero . . . . .	" 20
Colli nativi . . . . .	" 23
Per le nozze del fratello Carmelo . . . . .	" 25
A Livia ( <i>da Motta S. Anastasia</i> ) . . . . .	" 28
Sull' urna di Federico II d' Aragona re di Sicilia . . . . .	" 31
Davanti al cimitero di Motta . . . . .	" 34
Ver triste . . . . .	" 37
Alla Musa ( <i>in morte di Carmelo Calì</i> ) . . . . .	" 40
Giorni d' inverno . . . . .	" 42
Piazza de' Martiri . . . . .	" 44
A voi, coatti . . . . .	" 49
Plenilunio. . . . .	" 52

---

